

STADSMUSEUM WOERDEN



JAARVERSLAG 2024

Inhoud

1. Voorwoord	p. 3
2. Tentoonstellingen	p. 4
3. Collectie	p. 13
4. Projecten en Activiteiten	p. 15
5. Educatie	p. 23
6. Communicatie & marketing	p. 26
7. Partners en Samenwerking	p. 28
8. Bedrijfsvoering	p. 32
9. Feiten en cijfers	p. 38

Bijlage: Governance Code Cultuur	p. 42
----------------------------------	-------

Gebruikte afkortingen

BIS Woerden	De 5 gesubsidieerde cultuurinstellingen van Woerden: Het Klooster, KUVO, Regio-bibliotheek het Groene Hart, Cultuur Platform Woerden en Stads museum Woerden
KUVO	Kunst Educatie Scholen Woerden, de basisvoorziening voor kunst- en cultuureducatie voor primair en voortgezet onderwijs in Woerden
SHHV	Stichts-Hollandse Historische Vereniging
Stadshart	BIZ Stadshart Woerden is de ondernemersvereniging van de binnenstad, het museum is lid van deze vereniging

De meeste foto's van activiteiten in dit jaarverslag zijn gemaakt door mevr. C. Vermeend.

Bij de voorpagina:

Living Museum met Lex van Wijk in de rol van Leo Gestel, foto Pure Moments

1. VOORWOORD

In april is het *Meerjarenbeleidsplan 2024-27* gepubliceerd, dat goede kaders biedt voor de komende jaren. In de geactualiseerde missie staat dat het museum wil inspireren, verleden en heden verbinden en de bezoeker raken en in beweging brengen. Dankzij de samenwerking met de storytellinggroep van de SHHV gebeurt dit vrijwel letterlijk in het *Living Museum*, dat sinds 2024 plaatsvindt in het museum. De storytellers brengen personages uit het verleden tot leven en nemen bezoekers mee in cruciale gebeurtenissen en de impact op de mensen van toen. De personages sluiten naadloos aan op de vorig jaar gerealiseerde vaste presentatie *Verhaal van Woerden*.

De missie benoemt ook de verbindende rol die het museum speelt in de Woerdense samenleving. Dit heeft in 2024 onder andere vorm gekregen in een levendig activiteitenprogramma rondom de Street Art-tentoonstelling, een actieve bijdrage aan themaweken van het Stadshart, de participatieve benadering bij de zoektocht naar persoonlijke verhalen over het Defensie-eiland en de bijzondere samenwerking tussen vluchteling-kunstenaars en hun Woerdense collega's.

Op collectiegebied is de aankoop van het schilderij *Zicht op de Bonaventurakerk* van Leo Gestel uit 1909 belangrijk. Zo kon dit voor Woerden behouden blijven. Het meerjarenbeleidsplan benoemt expliciet de urgentie voor het vinden van een alternatief voor het huidige depot, inmiddels is ook de gemeente actief betrokken bij het verkennen van mogelijkheden.

Het is leuk om te vermelden dat - georganiseerd door de Vroedschap van Woerden anno 2018 in samenwerking met de Petruskerk - een prachtig en betekenisvol beeld *Brief aan mijn moeder* van Bart Somers een aantal maanden in de kerktuin naast het museum heeft gestaan.



Tot slot ben ik verheugd dat afgelopen najaar de gemeenteraad een motie heeft gesteund om (incidenteel) een extra subsidiebedrag toe te kennen zodat in ieder geval voor 2025 het museum in staat wordt gesteld om zijn maatschappelijke functie adequaat uit te blijven voeren.

Bij de afsluiting van 2024 stond de teller op 12.272 bezoekers, tegen 7.575 in 2023 – toen het museum een aantal maanden gesloten was – en 8.913 in 2022. Voor het eerst kruipt het museum weer richting het recordaantal uit 2019, van voor de COVID-pandemie (12.918 bezoekers). Met name de tentoonstelling over de vriendschap tussen de uit Woerden afkomstige kunstenaar Leo Gestel en de Vlaamse Gustave De Smet werd bijzonder druk bezocht.

Financieel vertaalt zich dit in hogere inkomsten uit entree en winkerverkoop. Daarnaast was er een meevaller qua uitgaven, waardoor het verwachte verlies van € 17.810 kon worden omgezet in een bescheiden plus van €3.543.

Volkert Batelaan

Voorzitter Stichting Stadsmuseum Woerden

2. TENTOONSTELLINGEN



Street Art

11 november 2023 t/m 28 april

Deze tentoonstelling had tot doel om een gemengd publiek, maar zeker ook jongere bezoekers aan te trekken. Zes Street art kunstenaars (van lokaal geroemd tot internationaal bekend) maakten speciaal voor de expo nieuwe kunstwerken in diverse media, van graffiti en stencilkunst tot sculpturen. Bezoekers leerden meer over de geschiedenis en achtergrond van Street art in samenhang met jongerenculturen en over de werkwijze en inspiratie van de betrokken kunstenaars. In totaal bezochten 4524 bezoekers de tentoonstelling, waarvan relatief veel afkomstig waren uit de directe omgeving van Woerden. Het museum heeft ervaren dat een dergelijke tentoonstelling ook meer jonge bezoekers trekt en het maakproces bovendien een nieuw netwerk oplevert.

Financiën

Door wat aanpassingen is het gelukt om binnen het beschikbare budget te blijven. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Vrienden van het Stadsmuseum Woerden, de Vroedschap van Woerden anno 2018, Cultuurplatform Woerden, VSB Fonds Woerden en Lions Woerden.



Een wereld vol kleur, Louis Favre

3 mei t/m 1 september

Aanleiding

De aanleiding voor deze tentoonstelling was praktisch van aard. De tentoonstelling die erop zou volgen (Leo Gestel & Gustave De Smet) was een groot project. Het museum besloot daarom in het tijdvak ervoor, een expo te programmeren die met een klein budget en minder inspanning te realiseren viel. De doelgroep bestond uit:

- Kunstliefhebbers uit Woerden en omgeving
- Liefhebbers van moderne kunst uit de regio
- Grafiekfans uit heel Nederland

In deze opzet is het museum geslaagd. Omdat de expo voor een groot deel overgenomen werd van het Steendrukmuseum in Valkenswaard was er minder tijd nodig voor onderzoek en schrijfwerk. Het werk van Favre leende zich goed voor grafische vormgeving en PR. Het bezoekersaantal per maand was met 873 heel gemiddeld voor een kleinschalige tentoonstelling.

Concept

Deze tentoonstelling bracht het veelal kleurrijke werk onder de aandacht van een voorheen enigszins vergeten kunstenaar, Louis Favre (1891-1956). De in Woerden woonachtige bruikleengever mevr. Kügel is een groot verzamelaar van zijn werk en heeft het tot haar missie gemaakt om Louis Favre opnieuw op de kaart te zetten. Zij was nauw betrokken bij de voorbereiding en inrichting van de tentoonstelling

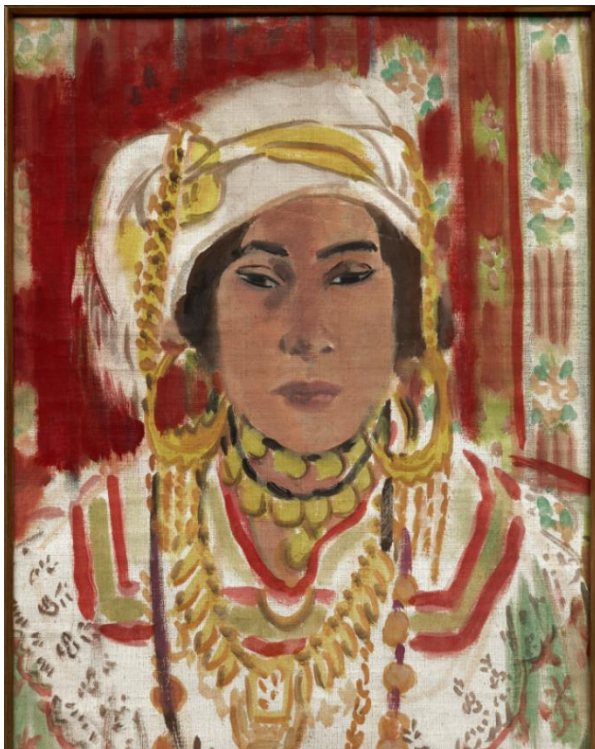
Favre woonde in Parijs en Lyon, maar bracht de laatste acht jaar van zijn leven gedeeltelijk door in Den Haag. Hij leerde zichzelf schilderen en maakte met name levendige portretten, interieurs en stillevens. Later legde hij zich toe op lithografie en toonde zich daar een ware meester in. In zijn schilderijen en grafiek experimenteerde hij met uitbundige kleuren. Tijdens zijn leven genoot Favre wereldwijde bewondering en zijn werk is verzameld door invloedrijke kunstkenners, zoals de Amerikaanse Gertrude Stein en de Cone-sisters. Hij bevond zich in de kringen van de Parijse avant-garde, maar raakte na zijn dood in de vergetelheid.

Wat was er te zien?

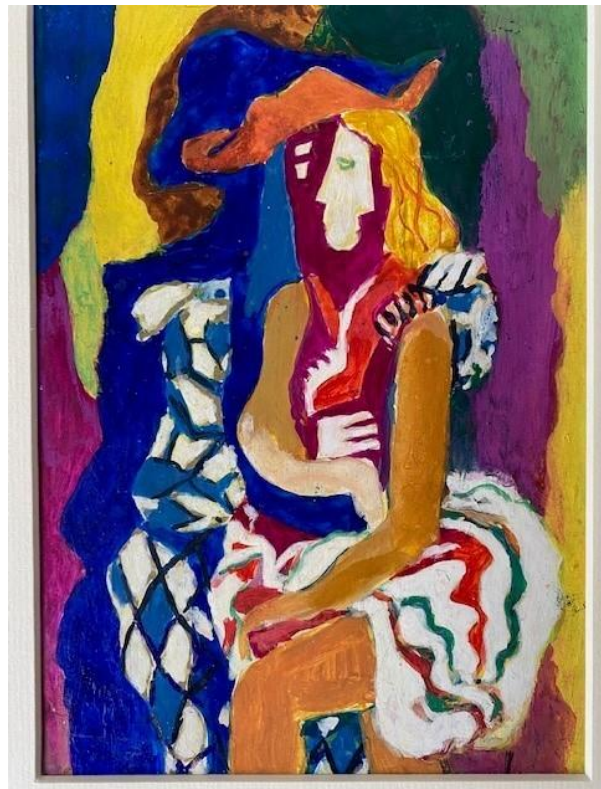
- Litho's: Favre's grote vaardigheid als lithograaf was goed te zien in het museum
- Schilderijen
- Kalender en boeken met litho's van Favre als illustraties
- Klokhuis filmpje dat uitleg gaf over het steendruk procedé
- Litho steen en serie drukgangen om het proces van een kleurendruk te illustreren

Financiën

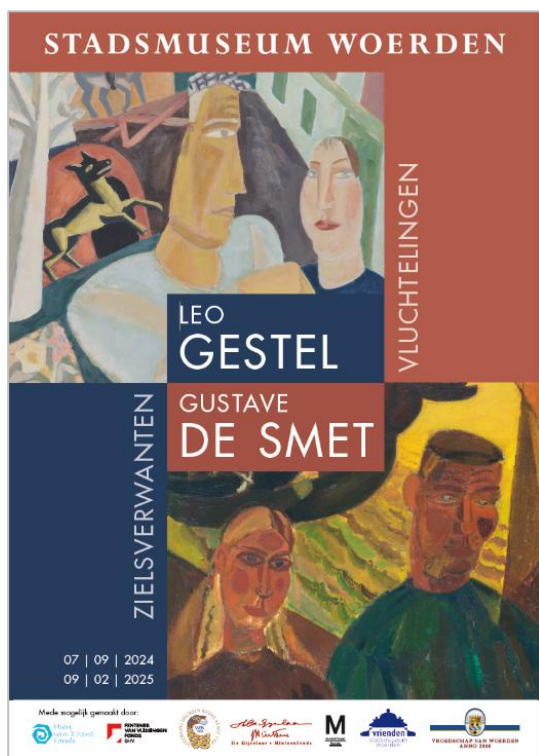
Deze tentoonstelling is binnen het eigen tentoonstellingsbudget van het museum uitgevoerd, zodat aanvullende fondsenwerving niet nodig was. Dit was mede mogelijk dankzij de prettige en soepele samenwerking met mevr. Kügel.



Louis Favre, Femme Marocaine avec de boucles d'oreilles, olieverf op doek, 1927



Louis Favre, Danse, litho, 1953



Leo Gestel - Gustave de Smet
vluchtelingen zielsverwanten
 Vanaf 7 september 2024

Aanleiding

Het doel van deze tentoonstelling (zoals omschreven in het projectplan) was om bezoekers meer inzicht te geven in het oeuvre van Leo Gestel en Gustave De Smet en hoe die elkaar beïnvloed hebben. Het handschrift van een kunstenaar ontstaat niet zomaar, maar wordt gevormd door o.a. vriendschappen en maatschappelijke/sociale gebeurtenissen, zoals oorlogen. In het deelproject 'Nieuwe ontmoetingen' kregen bezoekers inzicht in wat het betekent om een vluchteling te zijn – een actueel thema, ook voor Woerden. Tenslotte werd duidelijk dat kunst troost biedt, ook als je ergens nieuw bent en je thuisland mist.

De directe aanleiding was de samenstelling van het boek met gelijknamige titel van de hand van de Woerdense Gestel-kenner Hans Hagen. Dankzij het contact met de collega's uit Sint Martens Latem (B) en een groot aantal bruiklenen van andere musea en particulieren kon een interessante tentoonstelling worden samengesteld.

De tentoonstelling liep nog door in 2025, maar inmiddels is duidelijk dat de bovengenoemde doelen zijn behaald. Bezoekers waardeerden de kunstwerken van Gestel en De Smet maar ook de actuele, maatschappelijke laag die daaraan toegevoegd was. Dat gaf de expo extra diepgang en actuele relevantie.

De omschreven doelgroepen en geschatte bezoekerscijfers waren van tevoren:

- Kunstliefhebbers uit Nederland en Vlaanderen 3000
- Woerdenaren en mensen uit de regio 2000
- Binnen- en buitenlandse toeristen 2000
- Geëngageerde bezoekers met interesse voor vluchtelingenproblematiek
- Nieuwe Woerdenaren

De bezoekersaantallen van deze tentoonstelling hebben aan de hoge verwachtingen voldaan. In zeven maanden zijn bijna 10.000 mensen komen kijken, terwijl het museum vooraf 7.000 mensen had verwacht in vijf maanden.

Concept

Bij het uitbreken van WOI zochten een miljoen Belgen hun toevlucht in het neutrale Nederland. Zo ook de Vlaamse kunstenaar Gustave De Smet. In 2024 is het 110 jaar geleden dat hij warm welkom werd geheten door Leo Gestel en zijn netwerk van vooruitstrevende, modernistische kunstenaars. Jaren later, als De Smet weer is teruggekeerd naar België, ving hij Gestel op als deze vlucht voor zijn relatiecrisis.

Door de jaren heen beïnvloedden de kunstenaars elkaar zowel in stijl als onderwerpskeuze en vonden ze elkaar in hun gedeelde idealen en visie op het kunstenaarschap. Maar bovenal ontwikkelden Gestel en De Smet een levenslange vriendschap.

Beide kunstenaars worden gezien als belangrijke vernieuwers in de beeldende kunst. Gestel (1881-1941) als één van de grote namen binnen het Nederlands modernisme en De Smet (1877-1943) als een kopstuk van het Vlaams expressionisme.

Wat was er te zien?

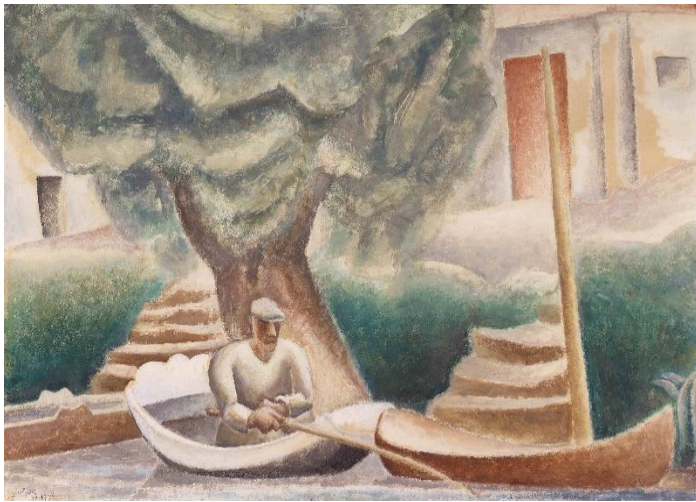
- Werken van Leo Gestel en Gustave De Smet, voornamelijk bruiklenen
- Grote foto van beide heren als blikvanger in de hal
- Korte biografieën met afbeeldingen van zelfportret van Gestel en De Smet
- Filmpje vluchtelingen WO I
- Vitrine met aantal werken
- Vitrine met brieven van Gust en Gusta De Smet aan Leo Gestel en An Overtoom (de tegen-correspondentie is verloren gegaan).
- Aangepaste inrichting Gestelkamer, met accent op landschap en dieren
- Vanaf 10 december: extra presentatie, zie hieronder



Leo Gestel, Man en vrouw met op de achtergrond een ruiter, pastel op papier, 1928, particuliere collectie (voorheen Simonis&Buunk)



Gustave De Smet, De herberg (joueurs de manille), potlood en gouache op papier, 1925, Collectie Museum de Fundatie, Zwolle



*Leo Gestel, Visser aan de Leie, aquarel,
1926, Particuliere collectie, Courtesy
Kunsthandel Ivo Bouwman*



*Gustave De Smet, Vrouwenfiguur,
olieverf op doek, 1919, Collectie
Kunstmuseum Den Haag*

Hier mijn lijf, daar mijn hart

Vanwege de actualiteit van het vluchtelingenvraagstuk is aan de tentoonstelling van Gestel & De Smet een bijzonder project gekoppeld, dat als werktitel 'Nieuwe ontmoetingen' meekreeg. Op uitnodiging van het museum hebben een tiental gevluchte en lokale amateurkunstenaars eerst samen de tentoonstelling bekeken. Hiervoor is nauw samengewerkt met *Kunst aan de Rijn* en de *Kunstkring*. Leden van deze partners hebben zich ontfermd over de vluchteling-kunstenaars en zijn samen met hen aan het werk gegaan. In tweetallen – een lokale en een vluchteling-kunstenaar – hebben zij gewerkt aan eigen kunstwerken waarin ze reflecteren op het belang van kunst en vriendschap in tijden van oorlog. Alle betrokkenen (vier vluchtelingen en vijf lokale kunstenaars) lichtten dit in een kort interview toe – gefilmd door Wijnand Brak, met interviews van Carola Deurwaarder en fotografie van Carla Vermeend. Samen met de werken hebben deze interviews een plek gevonden in de aanvullende presentatie *Hier mijn lijf, daar mijn hart* in het kleine kabinet naast de Vroedschapszaal.

Op 10 december is dit geopend in bijzijn van alle betrokkenen, een bijzondere en ontroerende bijeenkomst.

Het museum heeft ervaren dat deze toevoeging aan de tentoonstelling vroeg om een goede organisatie en voldoende tijd en inzet vanwege taalbarrières en cultuurverschillen. Uit de reacties van deelnemers bleek dat het project veel impact heeft - zowel op de lokale als de gevluchte kunstenaars - en dat er beginnende vriendschappen gesloten zijn. Ook bezoekers waren onder de indruk van deze actuele toevoeging, het zette hen aan het denken. Een actueel en zeer waardevol project.



Alle deelnemers aan het project



Kunstenaren aan het werk



Financiën

Door extra eisen aan transport en presentatie door bruikleengevers waren de kosten hoger dan geraamd en de fondsenwerving heeft daardoor extra aandacht gevraagd. Door het aanpassen van de in 2023 opgestelde planning met de inpassing van de Favre-tentoonstelling kon er langer geworven worden, en met succes. De hedendaagse component rondom vluchtelingen sprak diverse fondsen aan. Hierboven is al gemeld dat de tentoonstelling veel bezoekers heeft getrokken. Het thema sprak aan en we profiteerden bij deze tentoonstelling ook van de professionalisering op het gebied van marketing & communicatie (zie paragraaf 6).

Voor deze tentoonstelling werd financiële ondersteuning toegezegd door het Mondriaanfonds, het Gijsselaar Hintzenfonds, Fentener van Vlissingen, VVVK en het Mien van 't Sandfonds. De eindafrekening volgt in 2025, maar de verwachting is dat de tentoonstelling binnen het budget blijft.

Bezoekersaantallen en herkomst bezoekers van alle tentoonstellingen in 2024

Nb. aantallen bezoekers zijn voor de totale looptijd van de betreffende tentoonstellingen, dus deels in 2023 en 2025.

De cijfers bevestigen de aantrekkingskracht van de tentoonstelling over Gestel & De Smet. De bezoekers daarvoor kwamen veelal van verder weg. Bij de Street art-tentoonstelling kwamen meer bezoekers uit Woerden. Ook de tentoonstelling van Louis Favre trok meer bezoekers uit het hele land. Uit de cijfers blijkt dat het aanbod van het museum een goede balans is tussen lokale exposities en exposities met een meer regionaal aanbod – conform de uitgangspunten in het beleidsplan.

Tentoonstelling	Aantal bezoekers		Herkomst %			
	totaal	per maand	Woerden	t/m 25 km (incl. Woerden)	25-50 km	> 50 km
Street Art	4524	905	38%	63%	16%	22%
Louis Favre	3492	873	30%	46%	8%	46%
Gestel & De Smet	9880	1411	24%	38%	12%	50%



Omnummer- en schoonmaakactie (boven) en de eerste kennismaking met de negen persona's op de wenteltrap naar de zolder



Doorontwikkeling Verhaal van Woerden – de expo

In 2024 zijn bij de nieuwe vaste presentatie op de zolder volgens planning enkele aanpassingen gedaan op basis van de eerste ervaringen van bezoekers:

- De nummering van alle objecten is begin januari verbeterd
- De nieuwe nummering is verwerkt in de tweede versie van het tekstboekje. Ook de Engelse versie is gedrukt. Beide boekjes zijn nu ook te koop in de museumwinkel.
- De opbouw van de tentoonstelling is duidelijker gemaakt. Zo 'ontmoet' de bezoeker de 9 persona's al op weg naar boven. Ook de verlichting is verbeterd.
- De familiespeurtocht *Daar komen ze!* is vanaf half januari in gebruik
- In mei is een videorondleiding opgenomen en geproduceerd. Mensen voor wie de trappen een obstakel zijn, kunnen zo via de tablet in het museum of via de website toch meegenieten van *Verhaal van Woerden – de expo*.

Begin 2024 zijn nog diverse stakeholders ontvangen in de tentoonstelling, zoals de medewerkers van het Archeon, de ledenraad van de regionale Rabobank en de Vrienden van het museum.

Defensie-eiland

Deze tentoonstelling opent in voorjaar 2025 en zal zowel inhoudelijk als financieel aan de orde komen in het jaarverslag over 2025. De voorbereidingen hielden de museummedewerkers en de externe projectleider evenwel heel 2024 al bezig.

Voor het museum is dit project een experiment om aandacht te besteden aan een wijk of kern in Woerden met inbreng vanuit de samenleving, maar op zo'n manier dat de tentoonstelling ook interessant en visueel aantrekkelijk is voor bredere doelgroepen. Het streven is om impact te hebben

op de omgeving en een grotere betrokkenheid te creëren van Woerdenaren en anderen. Ook is het belangrijk om voldoende bezoekers te blijven trekken.

Begin januari zijn vrijwel alle fondsaanvragen verzonden. Mevrouw T. de Jong van *de2dames* is aangesteld als co-projectleider naast de conservator. Het participatieve karakter van deze tentoonstelling vroeg om een vroege start, om inbreng vanuit allerlei kanten op te kunnen halen. Zo'n 60 gesprekken hebben plaatsgevonden in het najaar en mensen zijn op meerdere manieren uitgenodigd om objecten en/of verhalen te delen.

De bouw van twee maquettes is voorbereid en het plan om iets blijvends na te laten op het eiland kreeg nader vorm. Opdracht werd verleend voor het componeren van een 'stoomfluitserenade'. De verloren gegane stoomfluit bleek als thema namelijk voortdurend terug te komen in de opgehaalde verhalen. Hiervoor zijn aanvullend fondsen aangevraagd.



Kraam op de woensdagmarkt om verhalen op te halen



Bewonersavond in Gare Pompidou en bijbehorende huis-aan-huis uitnodiging (boven)

WIJ MAKEN EEN TENTOONSTELLING OVER JOUW WIJK

En daarom zijn we benieuwd naar hoe
het is om er te wonen

We zijn benieuwd naar je ervaringen en nodigen je graag uit voor
een kop koffie bij Gare Pompidou. Dan vertellen wij alles over de
tentoonstelling. Neem je burens mee!

DO 26 SEPT
19:30 TOT 21:30
GARE POMPIDOU

Denk eens aan:

Waarom ben je er gaan wonen?

Heb je herinneringen aan de bouw?

Heb je een connectie met de
geschiedenis van de locatie?

Tot dan!
Teatske & Stephanie, Stadsmuseum Woerden

Ben je niet in de gelegenheid om te komen, maar wil je wél op de hoogte
gehouden worden over de tentoonstelling? Of wil je vertellen hoe het is om er
te wonen? Heb je foto's of voorwerpen die iets vertellen over het leven op het
mooiste eiland van Woerden? Neem dan contact op met Teatske via
t.dejong@stadsmuseumwoerden.nl.

STADSMUSEUM WOERDEN

stadsmuseum.nl | Kerkplein 6 | 3441 BG Woerden | 0348-431008



Eén van de gesprekken met diverse betrokkenen (hier met bewoners & oud-werknemers) om hun feedback te vragen op de tentoonstellingsontwerpen (onder).

In de laatste twee maanden van het jaar is een eerste opzet van de tentoonstelling gemaakt. Die is vervolgens in meerdere sessies gepresenteerd aan de betrokkenen om hun feedback op te halen. Met instemming van de bruikleengegivers kon de Gestel & De Smet-tentoonstelling verlengd worden en is de opening van de Defensie-eiland tentoonstelling uitgesteld tot april.

Meer over de randprogrammering en educatieve activiteiten bij de hierboven genoemde tentoonstellingen is te vinden in de hoofdstukken 4 en 5.

3. COLLECTIE

Schenkeningen

We zijn erkentelijk voor de schenkingen die we in 2024 ontvingen:

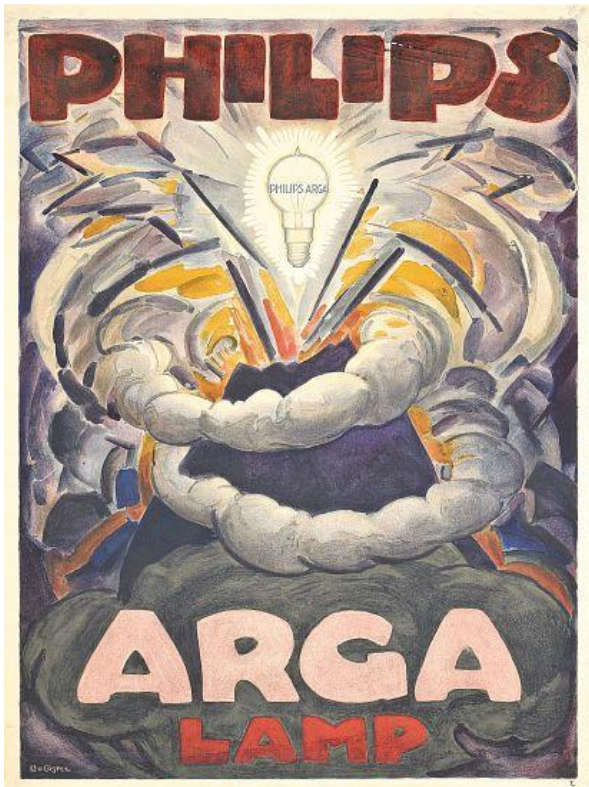
Kunstenaar	Titel	Object/techniek
Bloemberg	De lamp	foto
Vundering	De Lamp	schilderij
Schijnvoet	Diverse kastelen	Gravures (10 exemplaren)
Woude v.d.	Pensionaat	gravure
Pfaeltzer, j	Kop L. Gestel	Gipsmodel van kop
Vreedenburgh, H	Winterlandschap	schilderij
Vreedenburgh, H	Kruiwagen met bieten	schilderij
Vreedenburgh, H	Tuinhekje bij Santpoort	schilderij
Vreedenburgh, H	Stilleven met zeis	schilderij
Vreedenburgh, H	Weg in Frankrijk	schilderij
Vreedenburgh, H	Stadsgezicht met brug	schilderij
Vreedenburgh, H	Interieur woonboot	schilderij
Vreedenburgh, H	Interieur schilderswerkplaats	schilderij
Vreedenburgh, H	Schilderswerkplaats Gerrit Vreedenburgh, senior	schilderij
Vreedenburgh, H	Zwaan	schilderij
Prins, H	Ruiter te paard	Sculptuur/ koperdraadwerk
Prins, H	Allegorische voorstelling van Woerden 1973	Geëmailleerd
Pieneman	Diverse ingekleurde illustraties	Pentekeningen behorend bij Boek "Slagtmaand" Meulman
De Korte	Woerden 600 jaar stad	tegels
Wilmink, J	Oude Stadhuis	pentekening
onbekend	Gerverskop	aquarel

Type object	Object	Bijzonderheden
Documenten en publicaties	Enkele bladzijden uit boekje 1802 Boekje drinkwaterleiding bedrijf: Elf Gemeenten Oorkondes Boeken	
	Kledingbonnen	Bonnen voor uitrusting van militairen
Kleding	6 Molukse kebaja's 1953	
Gebruiksvoorwerpen	Koperen Vijzel	Opdruk: Drinkwaterleiding De Elf Gemeenten
Glaswerk	Karaf met 4 glazen	Opdruk van drinkwater pompstation BOWADI
Pré historie	Groot aantal prehistorische gesteenten	

Aankopen

Twee werken van Leo Gestel zijn aangekocht:

- Schilderij *Zicht op Bonaventurakerk* (1909): Dit schilderij hing al vele jaren als bruikleen in de Gestelkamer. De particuliere eigenaar wilde dit verkopen en het museum is erkentelijk voor de geboden mogelijkheid om dit als eerste te verwerven. Het werk is op 11 juni door de eigenaren overgedragen aan het museum, in bijzijn van pers en een aantal genodigden.
- Op 2 oktober werd het affiche *Philips Arga* aangekocht. Een gestencild affiche uit de grafische periode van Leo Gestel ontbrak nog in de collectie.



Leo Gestel, *Philips Arga Lamp*, Lithografie (affiche), 1918



Leo Gestel, *Zicht op de Bonaventurakerk van Woerden*, olieverf op doek, 1909

Collectie- en depotbeheer – werkzaamheden collectieteam

Het collectieteam heeft in 2024 veel werk verzet in het depot, in het museum en met registratie van de buitenkunst.

- Voor de collectie in het museumgebouw is een schoonmaak -en onderhoudsschema gemaakt voor het collectieteam, dat zij met ondersteuning van hosts kunnen uitvoeren
- Het collectieteam zorgde voor de administratie, verpakking en op een veilige plek in het depot plaatsen van nieuw verworven objecten. In juni kreeg het team een opfriscursus in werken met Axiell.
- Gedurende de zomer heeft het team gewerkt aan de collectie in het museumgebouw. De serviezen uit de Zeeuwse Kast, de Vroedschapszaal en de Kabinetskast werden geregistreerd en ingepakt. De objecten uit Kabinetskast zijn verplaatst naar het depot.

Werken aan textielcollectie in het depot

- Nadat insecten waren geconstateerd in het depot in oktober zijn met goed resultaat meerdere schoonmaakprojecten uitgevoerd
- Vaandels en ander textiel werden gecontroleerd, schilderijen gestoft en tegeltjes en stenen schoongemaakt en volgens voorschrift veilig opgeslagen
- Om een aantal problemen bij het registreren in Axiell op te lossen is een nieuwe boomstructuur ontworpen
- Het team is uitgebreid met in totaal vier nieuwe vrijwilligers, die stapsgewijs zijn ingewerkt
- In december heeft het team gezorgd dat de objecten uit de *Tempel van Lucius* in de bibliotheek weer in depot kwamen (zie paragraaf 5)
- Het hele jaar door heeft een lid van het collectieteam alle buitenkunst gefotografeerd en geregistreerd



Zoektocht nieuw depot

De werk- en bewaarcondities in het huidige depot vormen al enige tijd een groot punt van zorg. In het nieuwe meerjarenbeleidsplan wordt de urgentie van het vinden van een nieuw depot expliciet gemaakt en dit was ook onderwerp van gesprek in het bestuurlijk overleg met wethouder en ambtenaar van de gemeente.

Onze depotvraag is bovendien als casus besproken in een bijeenkomst van *Betrokken ondernemers Woerden*.

Via zowel het bestuur als gemeentelijke kanalen kon het museum in totaal drie locaties verkennen. Twee bleken niet te voldoen, maar de mogelijkheden op één locatie zullen in 2025 van beide zijden nader onderzocht worden.

Buitenkunst (kunst in de openbare ruimte)

Het Buitenkunstteam, dat de kunstwerken in de openbare ruimte die vallen onder beheer van het museum monitort en onderhoudt, kampte met beperkte inzet, waardoor de voorgenomen impuls in de informatievoorziening is uitgesteld.

Een sculptuur, de *Engel*, is waarschijnlijk door een botsing los gaan zitten en vroeg om (ongepand) onderhoud. De reservering van het geld voor het *Orakel* blijft staan tot er meer duidelijkheid is over de definitieve locatie.

De Kunstwacht heeft een voorstel gedaan voor onderhoud in 2024 en hier heeft het museum akkoord op gegeven. Dit betreft:

Regulier onderhoud:

- Engel, Baltsende Zwanen, Beeld van de Westdam, De koe van Woerden, De visser, De volleybalsters, De wielrenners, Oor, Voet, Kind met uitgestrekte hand, Golfslag, Molenvliet, Morpheus, Samenwerking, Driepoot, Voor de mensenrechten, Zeereis, Zachte delen

Herdenkingsmonumenten:

- Drukkers in verzet, Een familiefoto, Monument, Oorlogsmonument 1940-1945, Op dat wij niet vergeten, Vrijheid

Extra Onderhoud:

- Gedenkteken Kamerik zelfstandig: brons opnieuw fixeren op sokkel en bovenste deel sokkel fixeren op onderste deel sokkel m.b.v. hijskraan, brons schoonmaken en beschermen
- Schrijvend Meisje: brons opnieuw fixeren op sokkel m.b.v. hijskraan, brons schoonmaken en beschermen
- Schaatsers: Slechte voegen verwijderen en opnieuw voegen, brons schoonmaken en beschermen

Waterwerken

Nadat met medewerking van *Plomp installatie-techniek* de nieuwe pomp en aangepaste elektra waren aangelegd, kon de fontein weer aan, voor het eerst sinds september 2023. Na tweemaal uitstel vanwege het weer volgde begin augustus de nieuwe coating, aangebracht door *Poly-products*. Daardoor heeft de fontein weer de oorspronkelijke oranje kleur terug.

Het fonteinteam is dankzij een flyeractie van de coördinator uitgebreid tot vijf leden, waardoor de vaak intensieve onderhoudswerkzaamheden kunnen worden verdeeld.



4. PROJECTEN EN ACTIVITEITEN



Met het activiteitenprogramma biedt het museum niet alleen inhoudelijke verdieping op de tentoonstellingen, maar ook een extra aanleiding voor mensen om het museum te bezoeken. Met specifieke activiteiten spreken we bovendien een ander publiek aan dan de meer traditionele museumbezoekers. Dit draagt bij aan een levendig museum dat de bezoeker raakt en in beweging brengt – zoals verwoord in de missie van het museum.

Activiteiten rondom Street Art in 2024

Het programma voor activiteiten bestond uit:

- Instaprondleidingen
- Artist talk Karski op 30 januari - 12 personen
- Paul Haccou, kinderactiviteit voorjaarsvakantie op 20 en 22 feb – 50 personen (volgeboekt)
- Workshop Renske Koster op 9 maart – 10 personen
- Stoepkrijt Street Art Challenge op 10 april - 22 kinderen + 23 volwassenen (die ook museum in gingen)
- Aanbrengen graffiti-kunstwerk op gevel voormalige OOK-winkel in de Rijnstraat door Paul Haccou op 10 april (zie foto boven)
- Stadsavond La La Lente – Nachtmuseum op 12 april, speeddaten met kunst – 68 personen

Lees in paragraaf 5 meer over de educatieve activiteiten bij deze tentoonstelling.

Workshops met Renske Koster (links) en Paul Haccou (rechts)





Links één van de gespreksaanleidingen in de Street

Art-tentoonstelling tijdens het Nachtmuseum, rechts de speurtocht bij Louis Favre.



Activiteiten rondom Een wereld vol kleur, Louis Favre

- Instaprondleidingen
- Speurtocht voor families *Speuren naar kleuren* in de zomervakantie, vanaf 9 juli aangeboden. Tijdens de zomervakantie gratis op woensdag 15-17 uur, als de entree ook gratis is. Is beperkt gebruikt.
- Lezing & rondleiding door mevr. G. Kügel op 11 en 25 augustus - 7 en 5 personen

Lezing & rondleiding door G. Kügel



Activiteiten bij Leo Gestel - Gustave De Smet, vluchtelingen zielsverwanten in 2024

In het najaar zijn georganiseerd:

- Instaprondleidingen
- 26 oktober: familieactiviteit in de herfstvakantie, met interactieve rondleiding + creatieve opdracht - 6 personen
- 24 november: lezing door Hans Hagen – 17 personen.

Daarnaast is een set kijkkaarten ontwikkeld waarmee families samen dieper in de tentoonstelling duiken en samen in gesprek kunnen gaan. Voor de looptijd van deze tentoonstelling is de kijkkaarten-waaier gratis te lenen voor bezoekers.



Familieactiviteit in de herfstvakantie (links) en de kijkkaarten in gebruik (rechts)

Verhaal van Woerden – de expo

Verschillende groepen kwamen speciaal naar deze presentatie van vorig jaar, waaronder ook enkele partners die aan het project hebben meegewerkt. Op 6 juli was het museum bezoeklocatie voor Vereniging Oud-Utrecht met driemaal een ontvangst in de Vroedschapszaal en rondleidingen in *Verhaal van Woerden*. Totaal ca. 85 personen.

Op 24 oktober hadden we het teamuitje van de beleidsafdeling Monumenten en Archeologie van de RCE te gast (14 personen), in bijzijn van de beleidsambtenaar erfgoed van gemeente Woerden.

Op 13 november kwamen zes vluchtelingen uit de noodopvang, met hun woonbegeleider, om meer te leren over hun huidige verblijfplaats. Het was bijzonder hoeveel verbinding zij legden met wat zij zagen, dit leidde tot mooie gesprekken. Dit bezoek was georganiseerd door de Woerdense Cultuurmakelaar.

Voor de zomervakantie kwam de speurtocht *Daar komen ze...* beschikbaar, waarmee families zelf de tentoonstelling kunnen ontdekken. Beide zijden van de tocht biedt een ander niveau en type vragen.





Nieuw in 2024: Living Museum

Op de voorkant van dit jaarverslag prijkt een foto van een storyteller-in-actie. Sinds 2024 heeft de SHHV een aantal personen uit het verhaal van Woerden tot leven gebracht. Optredens vinden tweemaal op een dag plaats in de Vroedschapszaal. Voor de première in januari waren één van de storytellers en de museumdirecteur 'gast aan tafel' in het lunchprogramma op de radio van RTV Utrecht.

Het Living Museum vond zesmaal plaats op: 27 januari (101 bezoekers), 14 april (24 bezoekers), 6 juli (123 bezoekers), 7 september (onbekend aantal), 12 oktober (43 bezoekers) en 23 november (extra editie naar aanleiding van de geboortedag van Leo Gestel, 22 bezoekers). Verder hebben de storytellers opgetreden bij de VNG-excursie op 25 juni (zie paragraaf 7) en op verzoek van het museum ook op de 'Neem een vriend mee'-avond op 16 september (zie paragraaf 8).

Voor het museum is het *Living Museum* een prachtige manier om verhalen op een hele andere wijze tot leven te brengen. De zorg die door de storytellers wordt besteed aan zowel voorbereidingen als uitvoering dwingt respect af.





Brief aan mijn Moeder

Van mei tot en met eind augustus heeft de *Vroedschap van Woerden anno 2018* het project *Brief aan mijn moeder* georganiseerd. Hierbij werd het gelijknamige bronzen beeld van Bart Somers in de Kerktuin naast het museum geplaatst. Bezoekers werden uitgenodigd op deze plek een brief aan hun moeder te schrijven en deze achter te laten in de speciale brievenbus in de hal van het museum. Eerder geschreven brieven waren te lezen in de Petruskerk.

Andere activiteiten

- 14-16 juni: *Archeologiedagen*, met knutselactiviteit in Gestelkamer op vrijdag en zaterdag (voor vluchtelingengroep), archeologiekraam van de SHHV in hal van museum op zaterdag (inclusief determineren van vondsten) en thematische instaprondleiding op zondag
- 4x in de zomer rondleidingen *Geloven in Woerden* door Marja Hanco, met tussenstop in museum
- 16 augustus: het museum was weer locatie voor de organisatie bij de lampionnen-optocht als start van de *Woerdense vakantieweek* (zie foto)



Romeinen in vol ornaat en katapult bouwen in het kader van de Romeinenweek Leve Laurium!

- 6 september: *Wijnloop* en start Romeinenweek *Leve Laurium!* Het museum was 's avonds open (Nachtmuseum). Een groot deel van de 750 deelnemers bezochten het museum, 154 daarvan bezochten ook de tentoonstellingen, velen waren niet eerder in het museum.
- 6-15 september: Romeinenweek *Leve Laurium!* met op 7 september *Versla een Romein* (in samenwerking met de SHHV), op 11 september katapult bouwen (10 kinderen), 'Romeinse' instaprondleiding en de hele week voorwerpen uit het museum op stickers op winkelruiten in de binnenstad voor de speurtocht *Shoppen met de Romeinen*
- 14 en 15 september: *Open Monumenten weekend*, met 6x een flitsrondleiding (desgewenst rondom thema 'ONDERWEG - Routes, Netwerken en Verbindingen') - 388 bezoekers

- 25 september, Netwerkbijeenkomst van de *Romeinse Limes in Utrecht* te gast in museum, 28 deelnemers
- 29 september: opening *Popronde* in museum met optreden van Julia Tan, aantal bezoekers onbekend
- 13 oktober: *Culture Run*, o.a. dwars door museum, volgens de organisatie 850 deelnemers
- 23 oktober: *Koeiemart*, kraam buiten en winkel open



Nachtmuseum tijdens de Wijnloop

5. EDUCATIE

In samenwerking met KUVVO, de partner die kunst- en cultuureducatie coördineert voor leerlingen van 4 tot 18 jaar in de gemeente Woerden, brachten in 2024 662 leerlingen een bezoek aan het museum, samen 29 klassen (exclusief de 5 klassen op Open Monumentenklassendag, met 108 leerlingen).

Dat zijn aanzienlijk meer leerlingen dan in 2023, toen ontving het museum 10 klassen met in totaal 195 leerlingen (exclusief de 5 klassen op Open Monumentenklassendag). Het museum ziet het als een belangrijke waarde om bij te kunnen dragen aan onderwijs voor verschillende leeftijdsgroepen en zo te fungeren als een inspirerende verlengde leeromgeving.

Street art

De educatieve activiteiten bij deze tentoonstelling waren zowel gericht op het onderwijs als op andere doelgroepen. Specifiek in 2024 vonden plaats:

- *Stadsmuseum bij je thuis*, 4x online kunstkijken, totaal 39 personen, waarvan 15 mensen die Nederlands leren (NT2-groep)
- Gro-up buurtwerk rondleiding van jongeren in het kader van de Ramadan, in samenwerking met kunstenaar Paul Haccou op 22 maart – 7 jongeren
- KUVVO-onderwijsprogramma CKV-VMBO voor Minkema - Stein – 7 klassen (127 leerlingen)
Idem: voor het Futura college (voor het eerst) - 7 klassen (89 leerlingen)
- Daarnaast nog 1 klas (29 leerlingen) van Minkema - Minkemalaan met eigen programma
- Rondleiding van 3 klassen MBO Rijnland door Paul Haccou op 12 april – 41 personen



KUVVO-programma in de Street art-tentoonstelling o.l.v. KUVVO

Verhaal van Woerden – de expo

Deze vaste presentatie is opgenomen in het basisschoolprogramma van KUVVO. De in 2023 ontwikkelde museumles *Verhaal van Woerden* voor groep 7 is gedaan door 5 klassen (128 leerlingen).

Daarnaast bleek er zoveel vraag naar voortzetting van het vroegere Romeinenproject voor groep 5/6 dat KUVVO in overleg met het museum heeft besloten dit ook aan te bieden. Een aangepaste versie van het *Romeinenprogramma*, met kort bezoek aan de zolder, is gedaan door 13 klassen (276 leerlingen). Ook is een start gemaakt om een nieuw Romeinenprogramma te ontwikkelen dat optimaal gebruik maakt van de nieuwe vaste presentatie.

Een docent klassieke talen van het Minkema College is tweemaal met een klas geweest met een eigen programma over Romeins Woerden, na advies van museum en ondersteund door een museumrondleider (totaal 44 leerlingen).

Al een aantal jaren wil het museum nader contact leggen met het voortgezet onderwijs in Woerden. Door secties uit te nodigen om de nieuwe vaste presentatie te zien is dit nu gelukt. De directeur heeft zowel de sectie geschiedenis van het Kalsbeekcollege als de cultuursectie van het Minkema college (Minkemalaan) ontvangen in het kader van hun teamuitjes, waarna een tegenbezoek met rondleiding volgde op de Minkemalaan.

Open Monumenten Klassendag op 13 september

Aansluitend op het thema *ONDERWEG - Routes, Netwerken en Verbindingen* verzorgde het museum een kort programma waarin leerlingen ontdekken hoe mobiliteit zich verplaatste van water naar land en hoe Woerden gekenmerkt wordt door een ligging te midden van water-, spoor- en autowegen.



Op plattegronden uit meerdere perioden reconstrueren leerlingen water-, spoor- en autowegen (rechts).

Defensie-eiland

De kennismaking met de cultuursectie van het Minkemacollege leidde tot een concrete samenwerking in het najaar. Vijf CKV klassen (4/5 havo/vwo) gingen aan de slag met een vraag vanuit het museum om verhalen over het Defensie-eiland vorm te geven. Het museum en de docenten verzorgden samen een kick-off voor alle leerlingen in september, met een presentatie op school over het eiland en een foto-opdracht in de wijk zelf. Daarna werkten de leerlingen in groepjes wekenlang aan de verbeelding van één van zeven verhalen, binnen de kaders van een fruitkistje. Eind november kozen de docenten en het team van het museum samen voor elk verhaal het beste kistje. De zeven winnaars krijgen straks een plek in de tentoonstelling, maar de kwaliteit is zo hoog dat het museum graag voor de overige kistjes andere locaties wil gaan zoeken.



Eén van de 35 'moodboards' van de CKV-leerlingen van Minkema, onderdeel van hun opdracht

Twee basisscholen, de Wilhelminaschool en de Schakel, en het museum zoeken samen naar mogelijkheden voor leerlingen om bij te dragen aan het Defensie-eilandproject op een manier die ook aansluit op leerdoelen van de school. Al in 2024 startte het onderdeel waarin enkele leerlingen van de Wilhelminaschool de speeltuin naast de Mandelabrug testten op

'speelbaarheid', met behulp van leerlingen van de onderbouw. Aan dit project neemt een stagiaire van de Reinwardt Academie deel.



Lucius

Het museum is formeel eigenaar van de *Lucius game*, behorend bij het in 2016 geplaatste 'tempeltje' met het sprekende beeld van de Romein Lucius in de bibliotheek aan de Meulmansweg. Op de voorlaatste dag van het jaar is deze plek ontmanteld vanwege de naderende verbouwing en herinrichting van de bibliotheek.

6. COMMUNICATIE EN MARKETING

Capaciteit en structuur

In 2024 is er een belangrijke stap gezet in de professionalisering van de marketing en communicatie: per 1 maart is er voor het eerst een marketing- en communicatiemedewerker aangesteld voor 4 uur per week. Daarnaast is de samenwerking aangegaan met *Buro Fudge* voor strategische ondersteuning en productie van marketingmiddelen en kon tevens ingezet worden op meer betaalde publiciteit. Doel is om meer bekendheid te krijgen en ook meer opbrengst te realiseren.

Deze versterking zorgde voor een frisse start, gericht op zowel snelle verbeteringen ('quick wins') als de opbouw van structurele vernieuwingen. Zo werd onder andere een nieuw basisstramien ontwikkeld voor de nieuwsbrief en is gestart met een gefaseerde verbetering van de website. In samenwerking met Buro Fudge is per tentoonstelling een pakket aan acties bedacht en uitgewerkt. Voor een meer gestructureerde aanpak van marketingplannen is een sjabloon ontwikkeld dat voor toekomstige tentoonstellingen zal worden gebruikt. De eerste ervaringen in de samenwerking met Buro Fudge zijn in september geëvalueerd, de uitkomsten zijn direct meegenomen in de maanden daarna.

Betaalde promotie

Ook in 2024 is geïnvesteerd in:

- Vermelding in de Uitagenda's, nieuwsbrieven en websites zoals *Beleef Woerden* en *Groene Hart*
- [Rondleidvideo](#) in *Verhaal van Woerden - de expo*. Te zien op de tablet in het museum en via onze website
- Posteracties via ESH Media, specifiek rond de tentoonstelling *Gestel & De Smet*
- MuseumMinuut licht in korte video's actuele tentoonstellingen uit. Voor de expo *Gestel & De Smet* is een [video](#) opgenomen, die we zelf via Social Media verspreiden en die te zien is via MuseumTV.
- Advertenties en artikelen in landelijke media zoals *Museumtijdschrift* en *Vind*
- Speciale actie met de *Museumkaart*: bezoekers met Museumkaart ontvingen bij hun bezoek een setje ansichtkaarten, waarmee tegelijk het bereik van advertenties gemeten werd
- Social Media-advertenties voor de tentoonstelling over *Leo Gestel & Gustave De Smet*, met een focus op de totale tentoonstelling (gebruik makend van de MuseumMinuut video) en focus op de randactiviteiten

Free publicity

Free publicity blijft van groot belang voor Stadsmuseum Woerden. In 2024 kregen diverse activiteiten en tentoonstellingen brede aandacht via regionale en plaatselijke media:

- De *Museumkaart* maakte een [video-opname](#) in het museum met vrijwilliger Hetty Lievestro over het werken in een klein museum
- RPL Woerden maakte een [item](#) over de tentoonstelling *Favre*, waarin de conservator het verhaal achter de tentoonstelling toelichtte
- Magazine *Vind*-publiceerde een vier pagina's tellend artikel over De tentoonstelling *Gestel & De Smet*, alsmede een advertorial in *Museumtijdschrift*
- Via RTV Utrecht waren museumactiviteiten regelmatig onderwerp van gesprek, onder andere in het lunchprogramma *Gast aan Tafel*

Social Media

De socialmediakanalen werden intensiever en professioneler benut. Er is gebruik gemaakt van een contentkalender, aangevuld met spontane berichten rondom actuele gebeurtenissen. Het museum is gestopt met het gebruik van X en begonnen met een kanaal op LinkedIn. C. Vermeend zorgde opnieuw voor sterke fotografie, en er werd een serie vrijwilligersportretten gedeeld om de betrokkenheid te vergroten.

Aantal volgers per kanaal:

- Facebook: 1 januari 2024 – 920 → 31 december 2024 – 1137
- Instagram: 1 januari 2024 – 725 → 31 december 2024 – 910
- Twitter/X: 1 januari 2024 – 300
- LinkedIn: 31 december 2024 - 81

Ook werd gestart met een Linktree op Instagram, zodat bezoekers makkelijker hun weg vinden naar meer informatie over tentoonstellingen en activiteiten. In Social Media berichten werd dan vermeld “voor meer informatie zie link in bio”.

Nieuwsbrief

In 2024 werd de overstap gemaakt naar het nieuwsbriefsysteem *Laposta*, vanwege betere AVG-veiligheid en gebruiksvriendelijkheid. Buro Fudge ontwikkelde hiervoor een basisstramien in huisstijl. Inmiddels is de nieuwe opzet volledig in gebruik en worden er maandelijks nieuwsbrieven verstuurd.

Projecties op de museummuur

Vanwege aanhoudende technische problemen is er in 2024 geen gebruik gemaakt van de buitenprojectie aan de Havenstraat.

Overige marketingacties en samenwerkingen

- Deelname aan gezamenlijke campagnes van Stadshart Woerden zoals *La La Lente* en de *Wijnloop*
- De glazen voordeur kreeg een nieuwe look, gericht op een gastvrijere entree
- Om te ontdekken waarvan de bezoekers het museum kennen, hielden de hosts dit in juni bij op een lijst. De uitkomsten helpen om de marketing te verbeteren
- Kerstverlichting aan de buitenzijde van het museum werd gesponsord door Stadshart Woerden, geheel passend bij het monumentale karakter van het pand

7. PARTNERS EN SAMENWERKING

Het museum vindt samenwerking van groot belang en koestert de banden met organisaties, bedrijven en particulieren in de directe omgeving, alsmede daarbuiten. Incidenteel ook buitenland, zoals voor de tentoonstelling over Gestel & De Smet. Uit de hoofdstukken over tentoonstellingen, activiteiten en educatie blijkt dat voortdurend wordt samengewerkt. Dit is deels incidenteel, specifiek op een bepaald thema, en deels structureel. In dit kader noemen we in het bijzonder:

Vrienden van Stadsmuseum Woerden

De Vrienden zijn geïnteresseerd in het Stadsmuseum en het culturele leven van Woerden. Naast financiële en inhoudelijke steun, organiseren zij culturele ontmoetingen in en buiten het museum.

In het museum vond op 14 januari de nieuwjaarsbijeenkomst van de Vrienden plaats, waarbij de projectleider en de directeur een presentatie gaven over *Verhaal van Woerden – de expo*. Verder organiseerden de Vrienden twee presentaties voor eigen leden in het museum, te weten over het project *Brief aan mijn moeder* en *Gestel en het expressionisme*.

Op 18 juni boden de Vrienden alle museumvrijwilligers en medewerkers een aansprekende lezing aan over Landschapsschilderkunst, gevolgd door een borrel. Hieraan namen ruim 20 personen deel. In juni vond het jaarlijkse afstemmingsoverleg tussen de voorzitter van het museumbestuur, de museumdirecteur en het bestuur van de Vrienden plaats.

Vroedschap van Woerden Anno 2018

De Vroedschap wil de verbinding smeden van relevante bedrijven en organisaties in Woerden met Stadsmuseum Woerden. Zij bieden financiële ondersteuning om de continuïteit van het museum te versterken.

Op 1 februari heeft de Vroedschap een bijeenkomst georganiseerd voor hun associés met een presentatie door Karski, een van de deelnemende kunstenaars aan de tentoonstelling *Street art*.

Van mei tot en met eind augustus heeft de Vroedschap het project *Brief aan mijn moeder* georganiseerd, zie ook paragraaf 4. In het kader van dit project heeft de Vroedschap op 16 mei voor de associés een programma rondom Bart Somers georganiseerd.

Het beeld van de bronzen moeder van Bart Somers in de Kerktuin



Eind november heeft de Vroedschap de technische zorg voor de Buitenprojectie op de zijgevel van het museum overgenomen. Voor de inhoud is een redactiegroep gevormd waarin leden van de Vroedschap en de conservator hebben plaatsgenomen.

Naast het contact met deze 'steunstichtingen' onderhoudt het museum hechte banden met meerdere partijen in de gemeente en daarbuiten.

Gemeente

Met de gemeente Woerden vindt geregeld afstemming en overleg plaats, met onder anderen de ambtenaren van cultuur en publieksbereik erfgoed en met de wethouder J. Vierstra met de portefeuille cultuur. In juni maakte het museum kennis met de nieuwe wethouder met de portefeuille erfgoed R. Luca.

In april stond het bestuurlijk overleg met de cultuurwethouder en de betrokken ambtenaar in het teken van het nieuwe Meerjarenbeleidsplan van het museum, dat tot genoegen van de gemeente goed aansluit op het gemeentelijk beleid, in het bijzonder op de *Maatschappelijke Agenda* en het beleid *Vitale Binnenstad*.

De aanvankelijk lagere subsidietoekenning voor het museum in 2024 is gecompenseerd met een incidentele aanvulling en de intentie om een vergelijkbaar bedrag in de toekomst structureel te maken. De wethouder nam het museumbestuur evenwel mee in zijn zorgen over de financiële ruimte van de gemeente voor de komende jaren, met name in het naderende 'ravijnjaar' 2026, waarin een grote financiële uitdaging voor gemeentes wordt verwacht.

In de gemeentelijke begroting voor 2025 bleek het aangevulde bedrag voor het museum helaas niet opgenomen. Dit was onderwerp van gesprek in een extra bestuurlijk overleg begin oktober. Bestuurslid M. Kentgens heeft vervolgens namens het museum op 24 oktober ingesproken tijdens de behandeling van de begroting cultuur in de raad. Begin november stemde de raad in met een ingediend amendement en is het geconstateerde tekort voor het museum alsnog toegekend voor 2025.

SHHV

De hechte en prettige samenwerking met de *Stichts-Hollandse Historische Vereniging* is in 2024 uitgebreid met een geheel nieuw element: het *Living Museum* (zie paragraaf 4). Dit is een goed voorbeeld van een win-win: de storytellers hebben een vast podium en het museumpubliek profiteert van een prachtige manier om verhalen te beleven achter dat wat ze in het museum zien.

De website *VerhaalvanWoerden.nl* is een gemeenschappelijke verantwoordelijkheid van museum en SHHV. Deze is in 2024 bijgehouden en op een aantal punten verbeterd. Een nieuwe vrijwilliger heeft zich gemeld als beeldredacteur en is begonnen om beeld(rechten) te checken.

BIS Woerden – Klooster, KUVU, bibliotheek Groene Hart en Cultuurplatform Woerden

Het museum werkt nauw samen met de andere gesubsidieerde culturele organisaties in Woerden. Dit gebeurde eerder onder de naam C5, maar in aanloop op het ontwikkelen van het beleidskader Cultuur voor de gemeente Woerden is besloten tot een naamsverandering die meer recht doet aan de basisrol die de betreffende organisaties vervullen: *BIS Woerden* (basisinfrastructuur voor cultuur in Woerden).

Met de BIS-collega's is driemaal overlegd en ook driemaal in bestuurlijk overleg met wethouder en ambtenaar. Dit mede in verband met de gezamenlijke voorbereiding van de excursie over breedtecultuur in Woerden tijdens het VNG-congres op 25 juni. Ca. 30 bestuursleden van gemeenten namen deel aan dit programma, dat onder andere een korte stadswandeling en een bliksembezoek aan het museum omvatte, inclusief een kort storytelling-optreden door de SHHV.

Één van de bestuurlijke overleggen vond plaats in bijzijn van twee andere wethouders, J. Roozendaal (portefeuille armoedebeleid en jeugd) en M. Pennarts (portefeuille participatie en recreatie), zoals afgesproken vorig jaar. Ook deze keer leidde dat tot een vruchtbare uitwisseling, over de grenzen van de beleidsterreinen heen.



VNG-congresgangers te gast, links stukje stadswandeling en rechts panelhesprek in het Klooster

Binnen *BIS Woerden* is afgesteld om het inspreken bij gemeenteraad in oktober door het Klooster en het Stadsmuseum.

Met *KUVO* is voortdurend contact over de gezamenlijke inzet op cultuureducatie. De samenwerking met de Bibliotheek heeft op twee manieren nader vorm gekregen. Gesprekken met een taalhuismedewerker hebben als eerste geleid tot de organisatie van een succesvolle avond in november waarbij het (nog nieuwe) *Taalcafé* te gast was in het museum (32 personen, taalvragers en taalvrijwilligers). Ook is met de coördinator programmering gesproken over meer structurele samenwerking in de komende jaren bij de programmering voor de *Biebfabriek* (vakantie-activiteiten voor kinderen).

Lokale (erfgoed-)partners

De ambtenaar publieksbereik erfgoed roept regelmatig partijen bij elkaar. Het meest frequent zijn de overleggen *Romeinen in Woerden*. In het voorjaar is samengewerkt aan een *Limesgids Woerden*, die op 13 juni in het museum is overhandigd aan de wethouders R. Luca (erfgoed) en M. Pennarts (toerisme & recreatie).

Deze compacte en praktische gids is in het Nederlands en Engels beschikbaar en wordt sindsdien gratis uitgereikt aan bezoekers, onder andere in het museum.

In februari nam het museum deel aan het jaarlijkse overleg van de *verhalenvertellers* - alle partijen die actief zijn op erfgoedgebied.



Alle betrokkenen bij de totstandkoming van de Limesgids

In 2024 is de samenwerking met *BIZ Stadshart Woerden* geïntensiveerd. Het museum heeft meegedaan aan twee van de vier themaweken: *La la Lente* en *Leve Laurium!* (zie hoofdstuk 4). In dat kader is het fenomeen 'Nachtmuseum' geïntroduceerd, met avondopenstelling van het museum.

Omdat het museum tevens als locatie fungeerde waar deelnemers kaarten ophaalden trok dit veel (veelal Woerdense) bezoekers die niet eerder over de museumdrempel waren geweest.

Het museum heeft de samenwerking voortgezet met Regionaal Historisch Centrum Rijnstreek & Lopikerwaard, het Gilde, Woerden Marketing, Open monumentendag, Stichting 4 en 5 mei, Stoomgemaal Teylingen en andere partijen die actief zijn op erfgoedgebied. Het museum draagt ook actief bij aan de *Open Monumentendag*. Op evenementengebied heeft het museum in 2024 meegewerkt aan acties van de *Popronde*, *Culture Run* en de *Koeiemart*.

BIZ Vereniging Stadshart Woerden heeft het museum verblijd met mooie kerstverlichting, waardoor het museum mee kon doen aan het feestelijk verlichten van de binnenstad.



Erfgoedpartners op provinciaal en nationaal niveau

Het museum heeft deelgenomen aan de provinciale Limes netwerkbijeenkomsten in mei en september, de laatste vond plaats bij ons in de Vroedschapszaal.

Daarnaast zijn we actieve deelnemers in het *Netwerk Streek- en Kasteelmusea*. Hierin wisselen collega's ervaringen uit en worden we gevoed met nieuwe informatie en inzichten, zoals tijdens de bijeenkomst in het Volksbuurtmuseum met praktijkvoorbeelden waar de maatschappelijke rol van musea tot uiting komt.

Vanwege de locatie nabij de Oude Hollandse Waterlinie werken we ook samen met de partijen die hiermee bezig zijn.

8. BEDRIJFSVOERING

Personele zaken

Bezoldigd personeel

De functie van Officemanager is in 2024 tijdelijk vervangen.

De gemeente heeft in de beschikking over 2024 de noodkreet van het museum gehonoreerd om de broodnodige uitbreiding van formatie mogelijk te maken en zo te kunnen voldoen aan de eisen van een goed functionerend stadsmuseum. Dankzij het bedrag dat specifiek voor 2024 ter beschikking is gesteld, kon voor het eerst expertise worden ingehuurd op marketing & communicatie. *Studio Roos en Mees* startte per 1 maart met gemiddeld 4 uur per week op dit taakgebied (in combinatie met de vervanging van de Officemanager taken, zie ook de paragraaf over marketing & communicatie).

Per 1 maart werkt de museumstaf met een bezetting van gemiddeld 64 uur per week (1,8 fte): 24 uur voor de conservator, 16 uur voor Officemanagement en marketing & communicatie, 24 uur voor de directeur. Op freelancebasis is verder de co-projectleider voor het project over Defensie-eiland aangesloten.

Onbezoldigd personeel

In 2024 waren bijna 70 personen als vrijwilliger betrokken bij Stadsmuseum Woerden. Zij vervullen een breed scala aan taken:

- Ontvangen van publiek, dagelijkse openstelling van het gebouw, kaartverkoop en wegwijs maken bezoekers, en bijhouden temperatuur en luchtvochtigheid
- Maken van de roosters en houden van eerste contact met de hosts
- Rondleiden
- Collectie beheer/behoud/registratie
- Technische ondersteuning bij o.a. tentoonstellingsinrichting en beheer gebouw
- Fotografie
- Ondersteuning bij PR
- Financiële administratie, kassaopmaak en -rapportages
- Ophalen van post uit de postbus van het museum
- Boodschappen en de was
- Onderhouden van en informeren over de buitenkunst (kunst in de openbare ruimte)
- Onderhoud van de fontein *Spelend met water*
- Hulp bij catering bij openingen, ontvangsten etc.
- Content plaatsen voor de projecties op de buitenmuur
- Ondersteuning IT-zaken
- Bijhouden van de knipselmap
- Notuleren medewerkersbijeenkomsten
- Bijhouden website VerhaalvanWoerden.nl
- Organiseren medewerkersactiviteiten
- Bestuur
- Systematiseren bibliotheek en kantoor

Alleen al voor de dagelijkse openstelling is normaal gesproken 2,5 fte nodig aan vrijwilligersinzet.

Voor alle andere taken kan nog eens 3 fte gerekend worden. De vrijwilligers werken samen ca. 9.900 uur voor Stadsmuseum Woerden, bij elkaar goed voor zo'n 5,5 fte.

Ook dit jaar waren er mutaties in het vrijwilligersbestand. Rondom de zomer kwam het museum met name hosts tekort, door ziekte en helaas ook door het overlijden van twee vrijwillige medewerkers

(de heer G. Blankenstein en mevrouw M. de Goeij). Het museum kon dankzij extra inzet vrijwel alle dagen openblijven en bezoekers ontvangen-

Mede dankzij een artikel in Kontakt/Woerdense Courant op 25 september over vrijwilligerswerk in het museum ontving het museum een flink aantal aanmeldingen van nieuwe vrijwilligers, op diverse taakgebieden.

In 2024 hebben vier medewerkersbijeenkomsten plaatsgevonden (15 februari, 16 april, 3 juli en 1 oktober). De eindejaarsbijeenkomst was op 18 december. Verder was er voor het eerst een *Neem een vriend mee*-avond op 16 september, waarbij museumvrijwilligers anderen konden uitnodigen, met een geweldige inbreng van de storytellinggroep van de SHHV. De opkomst was beperkt, maar de formule is voor herhaling vatbaar bij een volgende tentoonstelling.

Tweemaal gingen alle medewerkers op pad: op 25 juni waren we te gast in *Museum Kennemerland* en op 7 oktober in de *Domkerk*. Dit waren beide 'tegenbezoeken' voor ontvangsten in ons museum, de laatste in samenwerking met de Petruskerk. De organisatie van zowel deze uitjes, de avond op 16 september als eindejaarsbijeenkomst was in handen van groepjes vrijwilligers.

Onze vrijwilliger C. Vermeend maakte de prachtige serie foto's van vrijwilliger aan het werk, voor de socials



De Vrienden van het Stadsmuseum zetten de vorig jaar gestarte traditie voort met een lezing op 18 juni voor alle vrijwilligers, als blijk van waardering voor hun inzet voor het museum. Het museum dankt alle vrijwilligers die zich – vaak jarenlang – hebben ingezet voor het museum en in de loop van 2024 om uiteenlopende redenen hun taken hebben neergelegd.

Stages

Sinds de inwerkingtreding van het nieuwe beleidsplan kent het museum een stagevergoeding. De eerste die daarvan gebruik maakt is M. Veenhof, die vanaf 21 oktober stageloopt voor met name de educatieve onderdelen in het Defensie-eilandproject.

Bestuur

De stichting hanteert als besturingsvorm het bestuursmodel. Het bestuur heeft in 2024 tweemaal in eigen kring vergaderd en twaalfmaal met de museumdirecteur, waarvan ongeveer de helft online plaatsvond. Om stil te staan bij huidige en te anticiperen op komende ontwikkelingen spraken bestuur en betaalde staf met elkaar tijdens een ‘heimiddag’. Verbetering van arbeidsomstandigheden conform de RI&E stonden ook op de agenda.

Het Meerjarenbeleidsplan 2024-2027 stond in het eerste kwartaal op de agenda. Hieraan ging in 2022-2023 een uitgebreid traject vooraf met raadpleging van de stakeholders en adviezen van bureau *De Culturele Zaak*. Op 8 april reageerden de wethouder en de betrokken ambtenaar positief op het plan. Vervolgens heeft het bestuur het Meerjarenbeleidsplan 2024-2027 op 24 april definitief vastgesteld. Op basis hiervan is in mei de meerjarenbegroting opgesteld en besproken met de betrokken ambtenaar. Ook de begroting 2025 is uiteraard gebaseerd op dit beleidsplan.

Verder heeft het bestuur in het voorjaar de werving van een nieuw bestuurslid Museale Zaken succesvol afgerond. Per 10 juli is mevrouw M. de Vet, hoofd publiekszaken bij het Frans Hals Museum, aangesteld als opvolger van de heer M. Kentgens. Na ruim twee termijnen als respectievelijk voorzitter en bestuurslid Museale zaken, stopte de heer Kentgens na overdracht van zijn functie aan mevrouw De Vet.

In het najaar heeft het bestuur zich samen met de directeur ingespannen om de voor 2025 voorgenomen bezuiniging door de gemeente terug te draaien. Dit is grotendeels gelukt.

Het bestuur bestaat uit vijf leden en functioneert op basis van de statuten van Stichting Stadsmuseum Woerden. De *Governance Code Cultuur* wordt nageleefd en uitgedragen. De leden zijn benoemd volgens vastgestelde termijnen en kunnen (direct aansluitend) éénmalig herbenoemd worden. De bestuursleden hebben ieder enkele portefeuilles onder hun hoede en vervangen elkaar daarin zo nodig. De leden van het bestuur kennen in hun professionele en vrijwillige activiteiten geen conflicterende belangen ten opzichte van het belang van het museum. Jaarlijks evalueert het bestuur de naleving van de code en haar eigen functioneren en legt de bevindingen schriftelijk vast. De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun activiteiten. In de bijlage wordt verder ingegaan op de wijze waarop het museum omgaat met de principes uit de Code of Governance.

Samenstelling in 2024:

Dhr. V. Batelaan (voorzitter)

Mevr. I. Nederpelt (secretaris / marketing & PR)

Dhr. T.J. Stalvord (penningmeester)

Dhr. M. Kentgens (museale zaken) tot eind 2024, per 10/7 opgevolgd door mevr. M. de Vet

Mevr. L. Biber (P&O)



V.l.n.r. mevr. De Vet, dhr. Kentgens, dhr. Stalvord, mevr. Nederpelt, dhr. Batelaan en mevr. Biber

Scholing/opleiding

De volgende vormen van scholing en opleiding hebben plaatsgevonden in 2024:

- De vaste medewerkers zijn in het voorjaar geïnstrueerd door Bureau Fudge over het gebruik van *Canva* en *Linktree*.
- Conservator en directeur volgden een BHV-training EHBO en een training brandveiligheid/ontruiming bij *BRN* (via *Stadshart*) in het voorjaar.
- Het collectieteam volgde een opfrustraining door een ingehuurde specialist in het objectregistratie-programma *Axiell*.
- Communicatiemedewerker en museumdirecteur volgden voor de zomer een training bij *Hart voor Woerden* over nieuwsbrieven schrijven in *Laposta*.
- Aan het eind van het jaar startte een rondleidtraining waaraan negen kandidaat-rondleiders van het museum meedoen. Ook drie gidsen van de Petruskerk en een medewerker van KUVVO doen mee.

Bedrijfsprocessen

Per 1 januari 2024 is het museum gestopt met contant geld en staat duidelijk aangegeven dat bezoekers alleen met pin kunnen betalen. Dit bespaart veel tijd (geen kasverschillen). De overgang is vrijwel probleemloos verlopen.

Sinds 1 februari heeft het museum een externe vertrouwenspersoon. Het museum, het Klooster en KUVU hebben hiervoor in een gezamenlijk contract afgesloten en delen de kosten.

Vanaf boekjaar 2023 controleert Oudshoorn & Schoe de jaarrekening.

In de tweede helft van het jaar heeft een geleidelijke overdracht van taken plaatsgevonden tussen de huidige administratievrijwilliger naar haar opvolger. Daarbij is ook afstemming geweest over de taakverdeling met de medewerker die o.a. zorgt voor de verwerking van bonnen en voor rapportages.

Gebouw

Op 24 februari werd het museum opgeschrikt door een fikse lekkage vanaf het Atelier op zolder dwars door zaal 3 naar het kantoor beneden. De oorzaak bleek een niet goed gesloten kraan in combinatie met een ongelukkig geplaatste gieter. De schade is uiteindelijk meegevallen en er zijn maatregelen genomen om dit in het vervolg te voorkomen.

Drogen van papieren uit kantoor

Voor depot: zie onder collectie. In het Klooster is een ruimte op zolder gehuurd voor opslag van de winkelvoorraad en het archief. Verder maakt het museum tijdelijk gebruik van opslagcapaciteit bij één van de vrijwilligers.

De analyse van de temperatuurproblemen in het Stedehuys door het 'klimaatgroepje' heeft geleid tot een aantal aanpassingen. In april zijn in alle ruimtes dataloggers geplaatst, waardoor temperatuur en luchtvochtigheid doorlopend gemeten worden en op afstand uit te lezen zijn. Hiermee is een eind gekomen aan de 'klimatrontes' door de hosts, waarbij zij tweemaal op een dag handmatig de gegevens noteerden. Tevens houden de hosts het vullen van de luchtbevochtigers nu frequenter bij. Nu er meer zicht komt op de schommelingen, is de volgende stap het onderzoeken van mogelijkheden om die te verminderen.

Vanaf juli voert *Groen & Aldenkamp* de maandelijkse controle van de Brandmeldinstallatie uit. In december is het museum overgegaan op een nieuwe alarmcentrale voor het *inbraakalarm: Alarm Meldnet*. Begin 2025 zal ook de brandmeldinstallatie overgaan naar deze nieuwe centrale.





Vernieuwd kantoor met print van werk van Leo Gestel op de achterwand en werkplek-in-wording op zolder

Om de werkomstandigheden van de medewerkers te verbeteren is in november een verbouwing van het kantoor ter hand genomen. De ruimte heeft een totale een metamorfose ondergaan, waarbij vier werkplekken zijn gerealiseerd (in plaats van twee) die voldoen aan ARBO-eisen, inclusief hoog/laag-bureaus. Ook zijn nieuwe laptops in gebruik genomen. Op de zolder is de rustige werkplek geschikt gemaakt als overlegplek.

Huwelijken/verhuur Vroedschapszaal

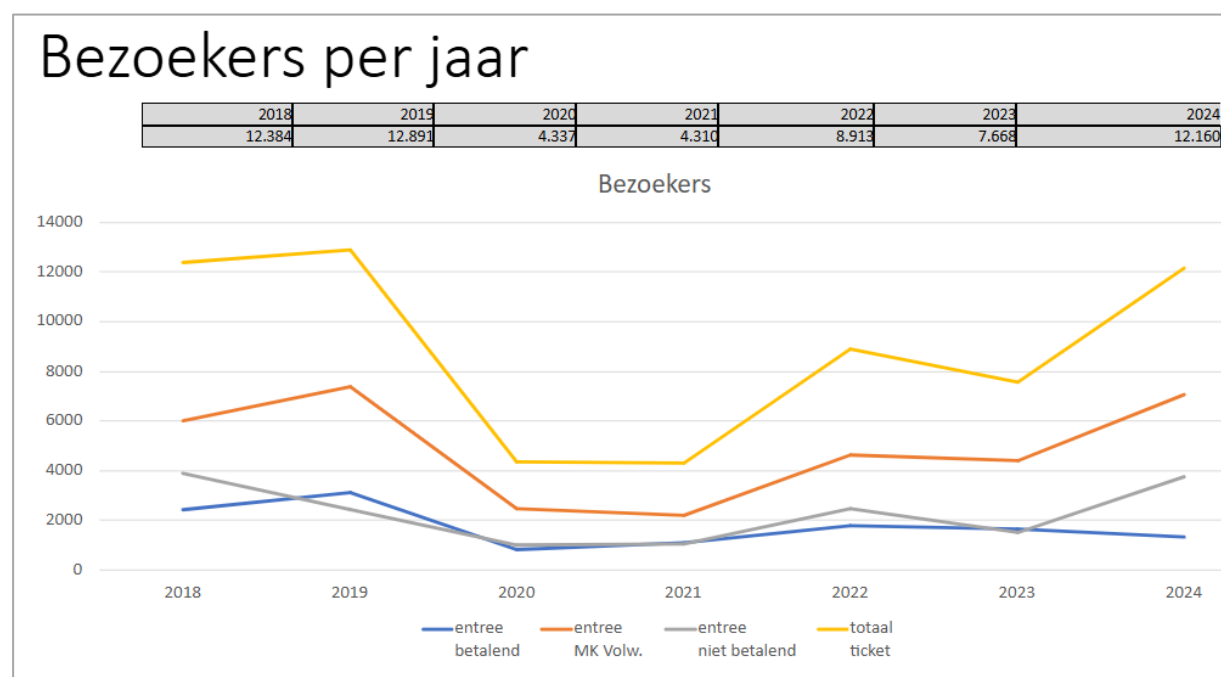
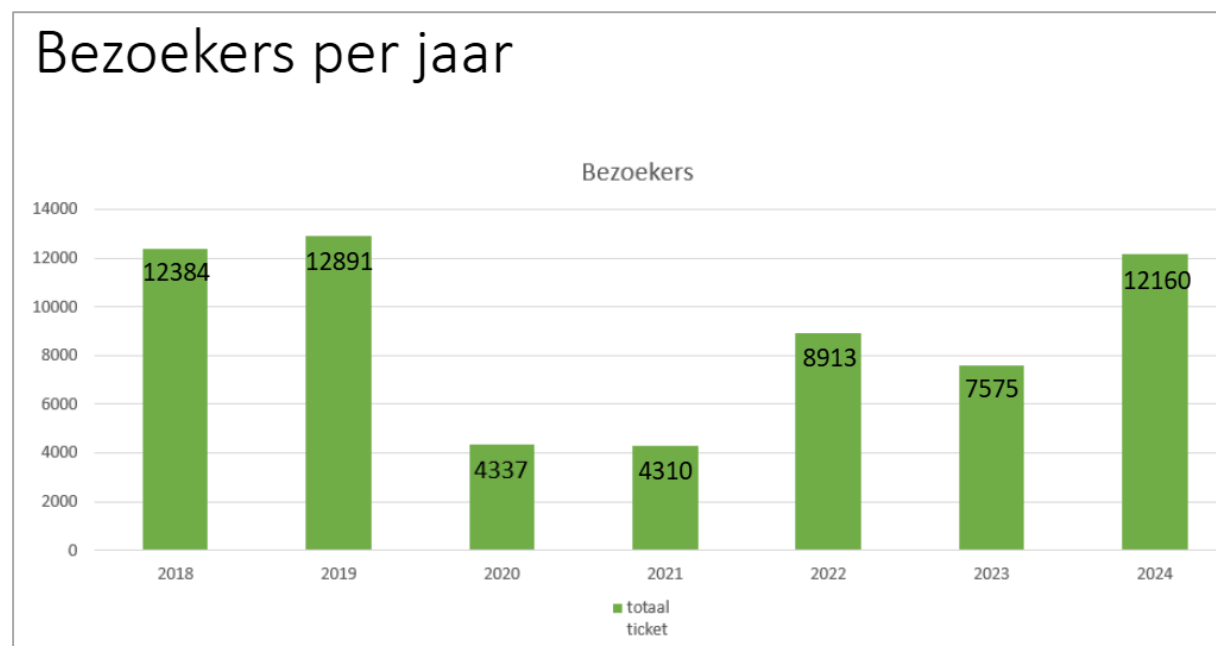
In 2024 zijn 14 huwelijken en geregistreerde partnerschappen gesloten in het museum (in 2023 waren dat er 10). Per 1 januari 2024 is het systeem van facturering veranderd, dat loopt niet meer via gemeente, maar rechtstreeks via museum.

Voor het begeleiden van bezoeken door aanstaande (bruids-)paren is een team vrijwilligers samengesteld. Zij doen nu de 'intakegesprekken'.

Museumwinkel

Ook dit jaar is de professionalisering van de museumwinkel doorgezet, met extra aandacht voor *Woordens eigen* in het assortiment en een goede aansluiting op de tijdelijke tentoonstellingen. Zo zijn bij zowel Favre- als Gestel & De Smet-tentoonstelling eigen ansichtkaarten geproduceerd.

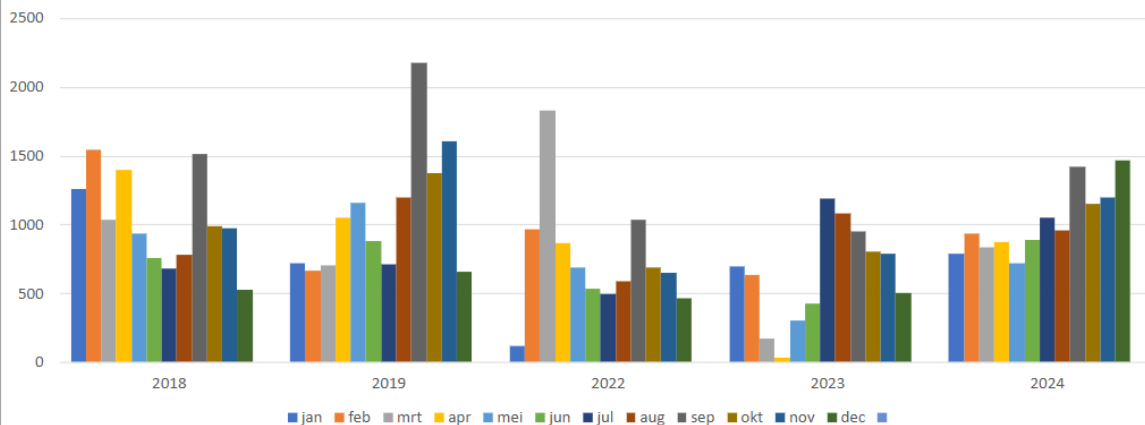
9. FEITEN EN CIJFERS



Maandpatroon

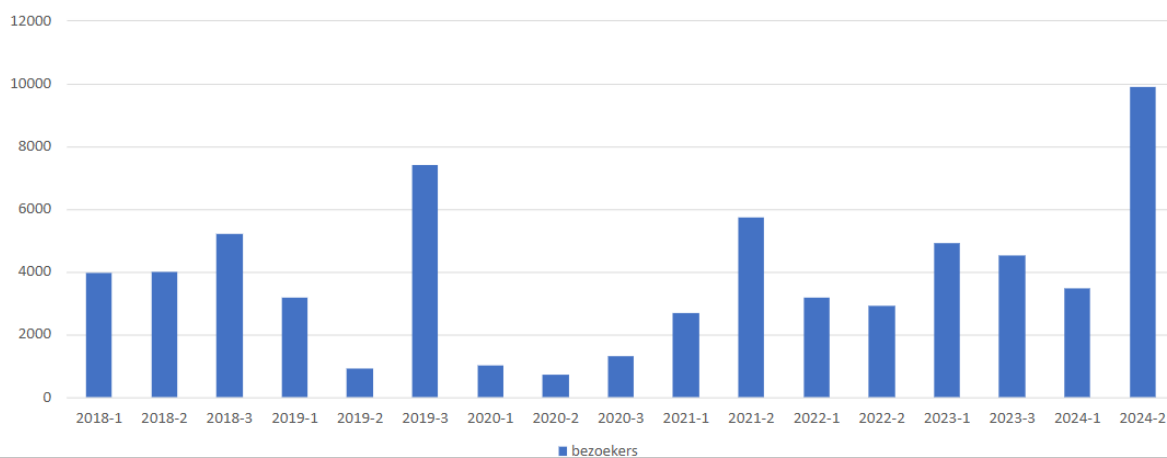
In 2020 en 2012 dicht vanwege Corona
In 2023 periode dicht vanwege Verhaal van Woerden

Bezoekers



Tentoonstellingen bezoekers

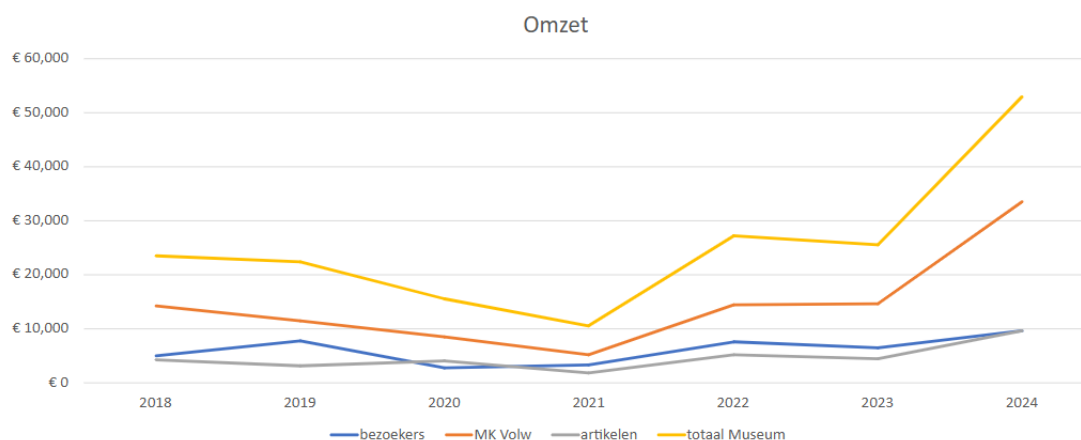
startjaar-nr	2018-1	2018-2	2018-3	2019-1	2019-2	2019-3	2020-1	2020-2	2020-3	2021-1	2021-2	2022-1	2022-2	2023-1	2023-3	2024-1	2024-2
naam	Onbepert houdbaar	Primavera	Gestel & Gestel	Lieve- lingen	Vrije Streken	Boeren van toen	Vrouwen voor de lens	Jong en Bevrijd	n den Vreemde	Ik schilder met licht	GekOE- sterd	Woerden 650 jaar stad	(ON) PEILBAAR WATER	BON VOYAGE	STREET ART	Le Favre	Gestel en De Smet
# maanden	5	4	6	4	1	1	3	5	5	3	7	5	5	5	6	5	7
bezoekers totaal	3.976	3.996	5.211	3.196	933	7.406	1.021	731	1.325	2.697	5.725	3.194	2.916	4.901	4.524	3.492	9.880
bezoekers per mnd	795	999	868	799	933	1.481	1.021	146	265	899	818	639	583	817	905	873	1.411



Omzet per jaar

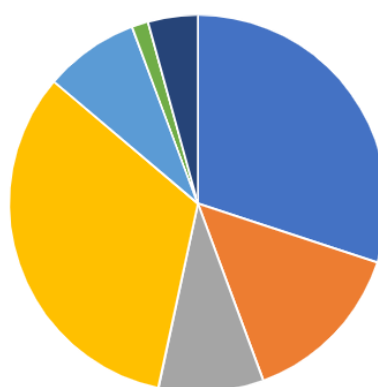
jaar	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
€ omzet entree	€ 5.022,00	€ 7.833,50	€ 2.876,00	€ 3.448,50	€ 7.632,00	€ 6.516,00	€ 9.709,50
€ omzet artikelen	€ 4.221,79	€ 3.111,56	€ 4.071,53	€ 1.856,03	€ 5.261,93	€ 4.440,76	€ 9.701,76
€ omzet MK	€ 14.334,74	€ 11.501,88	€ 8.614,65	€ 5.262,01	€ 14.396,40	€ 14.582,70	€ 33.474,21
€ omzet Museum	€ 23.578,53	€ 22.446,94	€ 15.562,18	€ 10.566,54	€ 27.290,33	€ 25.539,46	€ 52.885,47

2024: MK € 4,73



Postcode analyse 2024

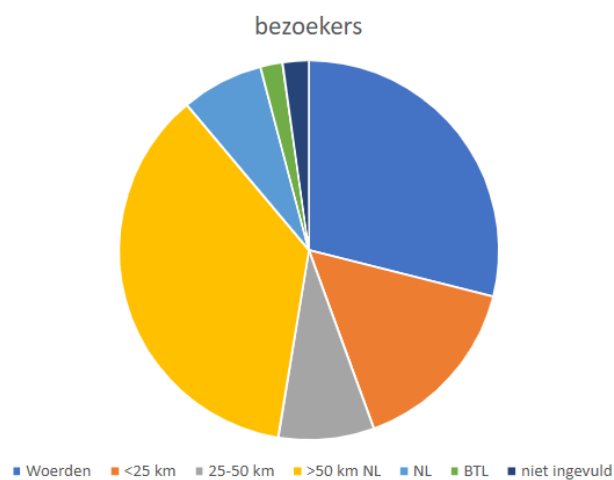
bezoekers



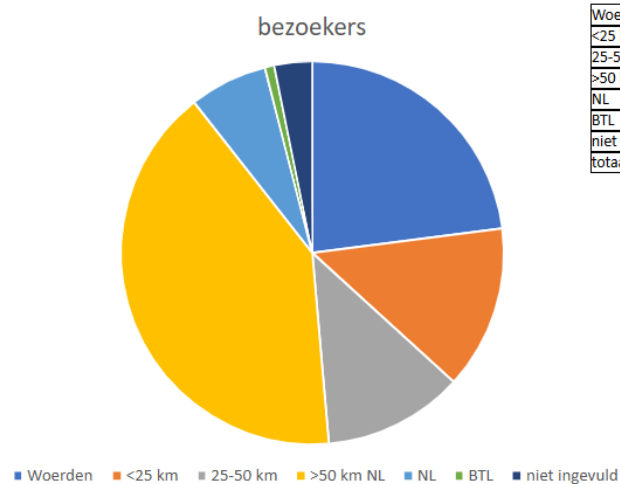
Woerden	8654	80,05%
<25 km	1741	14,32%
25-50 km	1094	9,00%
>50 km	5993	52,84%
NL	987	8,12%
BTL	170	1,40%
niet ingevuld	521	4,28%
totaal	12160	100,00%

■ Woerden ■ <25 km ■ 25-50 km ■ >50 km NL ■ NL ■ BTL ■ niet ingevuld

Postcode analyse Favre



Postcode analyse Gestel en De Smet



BIJLAGE: GOVERNANCE CODE CULTUUR

Deze bijlage geeft een nadere toelichting op de wijze waarop de Governance Code Cultuur in 2024 is nageleefd en uitgedragen in Stadsmuseum Woerden.

1. <i>Het museum realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.</i>	• Het stadsmuseum verbindt mensen, kunst en geschiedenis • Als lokaal en regionaal museum heeft Woerden de geschiedenis van de regio in beeld gebracht • Het museum bewaart, beheert, registreert, conserveert, verzamelt en presenteert voorwerpen van kunst en geschiedenis uit en voor de Woerdense samenleving <i>Primaire doelgroepen:</i> • <i>Recreatieve doelgroep</i> ○ Inwoners van de gemeente Woerden (incl. de omliggende kernen); lokaal bereik ○ Museumbezoekers; regionaal tot nationaal bereik ○ Toeristen Woerden; nationaal tot internationaal bereik • <i>Educatieve doelgroep</i> ○ Primair en voorgezet onderwijs (in samenwerking met KUVVO); lokaal bereik <i>Secundaire doelgroepen:</i> • <i>Doelgroepen in sociaal domein</i> ○ Woerdenaren die vanuit zichzelf niet snel musea bezoeken; lokaal bereik ○ Ouderen, waaronder ouderen met dementie en hun mantelzorgers; lokaal bereik ○ Nieuwe Woerdenaren; lokaal bereik • <i>Zakelijke doelgroep</i> ○ Bedrijven uit de gemeente Woerden; lokaal bereik ○ Verhuur, o.a. huwelijken; regionaal/lokaal bereik
6. <i>Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.</i>	• Het is bestuur bestaat uit vrijwilligers • Nevenfuncties van het bestuur zijn terug te vinden in dit jaarverslag • Van alle bestuursfuncties zijn profielschetsen • Vacatures worden gecommuniceerd via verschillende kanalen die publiekelijk te raadplegen zijn • Het aftreedschema is gepubliceerd in dit jaarverslag • Nevenfuncties van de directie zijn door het bestuur geaccordeerd

7. <i>Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.</i>	• Ook in 2024 heeft het bestuur het eigen functioneren geëvalueerd • Het bestuurslid museale zaken trad af en werd opgevolgd • De rol van werkgever werd uitgevoerd door het bestuur • In deze rol heeft het bestuur aan alle wettelijke verplichtingen voldaan
8. <i>Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.</i>	• Het bestuur vergaderde twaalfmaal waarvan notulen zijn gemaakt • Het bestuur stelde de update van het personeelsreglement vast • Het bestuur sloot alle benodigde verzekeringen af voor het personeel, vrijwilligers en bestuur
9. <i>Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie</i>	• Het bestuur hanteert een inzichtelijk P&C cyclus • Het museum spant zich in voor fair pay van medewerkers en in te huren menskracht • Een externe vertrouwenspersoon is beschikbaar voor vrijwillige en betaalde medewerkers • De jaarcijfers zijn opgesteld door een externe accountant • In het jaarverslag zijn de belangrijkste activiteiten en beleidslijnen weergegeven

Functie	Naam	Portefeuille	(Neven-)werkzaamheden
Voorzitter	Volkert Batelaan	Voorzitter	Adviseur/mede-eigenaar Rodrigues & Batelaan Management Consult
Penning-meester	Aschwin Stalvord	Financiën	Audit Partner Deloitte Accountants B.V. Directeur Barasta Holding B.V. Directeur Janimi B.V. Toezichthouder Stichting voor Inter-confessioneel (rk/pc) Praktijkonderwijs te Woerden
Secretaris	Inge Nederpelt	Marketing en PR	Bestuurslid Stichting Open Monumentendag Woerden Vrijwilliger Vreemdelingensteunpunt Groene Hart
Algemeen bestuurslid	Lilian Biber	P&O	Director AirlineSolutions Raadslid namens Progressief Woerden Toezichthouder Psychologische Praktijk Malden
Algemeen Bestuurslid	Maarten Kentgens	Museale zaken (vertrekkend)	Directeur Nederlands Steendrukmuseum Adviseur Mondriaanfonds
Algemeen Bestuurslid	Marthe de Vet	Museale zaken	Hoofd Publiekszaken Frans Hals Museum

Functie	Naam	Datum van aftreden eerste termijn	Uiterste datum verlenging
Voorzitter	Volkert Batelaan	01-01-2022 t/m 31-12-2025	31-12-2028
Penningmeester	Aschwin Stalvord	14-05-2023 t/m 14-05-2026	14-05-2029
Secretaris	Inge Nederpelt	01-03-2020 t/m 28-02-2023	28-02-2026
Algemeen Bestuurslid	Lilian Biber	25-03-2021 t/m 24-03-2024	24-03-2027
Algemeen Bestuurslid	Maarten Kentgens	27-06-2017 t/m 26-06-2020	31-12-2023 verlengd tot 31-12-2024
Algemeen Bestuurslid	Marthe de Smet	10-07-2025 t/m 10-07-2028	10-07-2031